

HERAUSGEBERWERK

Hrsg. (Pers.)	Kohl, Jeanette
Hrsg. (Pers.)	Müller, Rebecca
bet. Pers.	Kohl, Jeanette / (Beitrag)
bet. Pers.	Müller, Rebecca / (Beitrag)
bet. Pers.	Avery, Victoria / (Beitrag)
bet. Pers.	Riebesell, Christina / (Beitrag)
bet. Pers.	Fricke, Beate / (Beitrag)
bet. Pers.	Helas, Philine / (Beitrag)
bet. Pers.	Pisani, Linda / (Beitrag)
bet. Pers.	Wiegartz, Veronika / (Beitrag)
bet. Pers.	Gaier, Martin / (Beitrag)
bet. Pers.	Randolph, Adrian W.B. / (Beitrag)
bet. Pers.	Endres, Johannes / (Beitrag)
bet. Pers.	Martin, Frank / (Beitrag)
bet. Pers.	Baker, Malcolm / (Beitrag)
Hauptsachtitel	Kopf / Bild
Zusätze zum HST	Die Büste im Mittelalter und Früher Neuzeit
Verlagsort	München und Berlin
Verlag	Deutscher Kunstverlag
E-Jahr (1)	2007
E-Jahr (2)	2007
	EA

Reihenangaben

Reihen-Hrsg. (Pers.)	Nova, Alessandro
Reihen-Hrsg. (Pers.)	Wolf, Gerhard
Reihen-Hrsg. (Inst.)	Florenz, Kunsthistorisches Institut und Max-Planck-Institut
Reihentitel	Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz Max-Planck-Institut
Zusätze zum RT	I Mandorli
Serie/Folge	Teil
Datum	S./Sp.
Format : Umfang : Abbildungen	24,0 x 17,0 : 368 S. : zahlr. s/w-Abb.
Anmerkungen	Aufsätze gehen in ihrer Mehrzahl auf zwei Studientage "Integrität und Fragment. Kopf und Büste vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert" im Dezember 2004 am Kunsthistorischen Institut in Florenz - Max-Planck-Institut zurück
ISBN	978-3-422-06751-6
Inhalt	kein Register; gegliedert in die Abteilungen "Paradigma Antike", "Fiktives Portrait, wahres Antlitz", "Status und Memoria", "Performanz des Fragments" und "Material und Illusion"

Personen

Antonello da Messina; Bartolomeo da Foggia; Begarelli, Antonio; Benedetto da Maiano; Benedetto da Rovezzano; Bernini, Giovanni Lorenzo; Bertoli, Giandomenico; Bianco, Simone; Brunone, Donadino di; Camper, Petrus; Cattaneo, Danese; Ceruti, Giacomo; Christus; Civitali, Matteo; Dannecker, Johann Heinrich von; Desiderio da Settignano; Donatello; Eberlein, Gustav Heinrich; Farnese, Daci; Ferrucci, Francesco di Simone; Giovanni Dalmata; Goethe, Johann Wolfgang von; Gregorio di Lorenzo; Hollanda, Francisco da; Holloway, Thomas; Khnopff, Fernand; Laurana, Francesco; Lombardo, Ludovico; Lorenzo Roselli, Cosimo di (s.u. Rosselli, Cosimo); Mazzoni, Guido; Mino da Fiesole; Palladio, Andrea; Pâris, Pierre-Adrian; Paulin, Edmond J.B.; Pierotti, Giuseppe; Pio, Antonino; Polo, Agnolo di; Porta, Guglielmo della; Porta, Tommaso; Preller, Friedrich; Robbia, Andrea della; Roselli, Cosimo; Roubiliac, Louis François; Rusconi, Camillo; Rysbrack, John Michael; Sangallo, Antonio da; Signori, Carlo; Soldi, Andrea; Tasso, Torquato; Torrigiano, Pietro; Verrocchio, Andrea del; Vittoria, Alessandro; Wilton, Joseph; Zoppo, Agostino; Zumbo, Gaetano Giulio

Länder/Orte

Florenz; Padua; Rom; Venedig

Schlagworte

Adel; Ahnenkult; Antikenideal; Antlitz; Bildnisbüste; Bildpolitik; Büste; Büstentypologie; Fiktion; Fragment; Gesicht; Grabrelief; Herrscherbüste; Herrscherideal; homo rationale; Idolatrie; Illusion; Individuum; Innovation; Kinderbildnis; Körperbild; Körperlichkeit; Körperstudie; Kolossalfigur; Kopfreliquiar; Maske; Material; Memoria; Ondulation; Paradigma; Patrizier; Persönlichkeit; Physiognomie; Plastische Anatomie; Porträtplastik; Reliquienbüste; Rezeption; Statue; Surrogat; Tradition; Unnahbarkeit; Wahrhaftigkeit; Wirkungsästhetik

Thesaurus Kunst

Mittelalter «« Epochen

12.Jh. «« Hoch-MA «« Mittelalter «« Epochen

13.Jh. «« Hoch-MA «« Mittelalter «« Epochen

14.Jh. «« Spät-MA «« Mittelalter «« Epochen

15.Jh. «« Neuzeit «« Epochen

16.Jh. «« Neuzeit «« Epochen

17.Jh. «« Neuzeit «« Epochen

18.Jh. «« Neuzeit «« Epochen

Europa «« Geographie

Italien «« Südeuropa «« Europa «« Geographie

Großbritannien «« Westeuropa «« Europa «« Geographie

Bildhauerei «« Kunstgattungen

Bronze «« Metall «« Material/Technik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen

Relief «« Bildhauerei «« Kunstgattungen

Medaille/Plakette «« Bildhauerei «« Kunstgattungen

Denkmal «« Bildhauerei «« Kunstgattungen

christl. Kult «« Bildhauerei «« Kunstgattungen

Sakral «« Wirkungsbereich

Reliquiar «« Sakral «« Wirkungsbereich

Profan «« Wirkungsbereich

gegenständlich «« Wirklichkeitsbild

naturalistisch «« Wirklichkeitsbild

Rom «« Stile + Kulturen + Epochen

Renaissance «« Stile + Kulturen + Epochen

Manierismus «« Stile + Kulturen + Epochen

Barock «« Stile + Kulturen + Epochen

Klassizismus «« Stile + Kulturen + Epochen

Porträt «« Mensch «« Themen

Antikenrezeption «« Themen

römisch-katholisch «« Religion «« Themen

Referenzen

Digitale Ressource

Bestand Online Ressource Online

Standort

Standort

E-LS Sign. Andere Ausgabe vorh.

Entnommen von

für am

Thesaurus Systematik

Bi:A+T:Menschenbild:Büste+Kopf

Ort

Mo

Doublette

Herkunft

 Zur Disposition

Ja
 Nein

Ref. Adressen

Abgabedatum

Provenienz

D, Verlag

Bestelldatum

Bestellstatus

MP

Diss. angemeldet

Diss. erschienen

Wiedervorlagedatum

Zugangs-Dat.

31.10.2007

Erf.-Dat.

20.11.2007

Änd.-Dat.

31.05.2012

Bearb.

Hue