

KÜNSTLER

Name **Wildt, Adolfo**

Titel

Geburtsort Mailand

geboren 1.3.1868

Todesort Mailand

gestorben 12.3.1931

Lebensdaten (Recherche) 1868 bis 1931

Status kurzerfaßt
 vollerfaßt
 nicht nachgewiesen
 LETTER Presse

Personalia

italien. Bildhauer u. Graphiker
 arbeitet seit seinem 11. Lebensjahr als Gehilfe bei Bildhauern. 1885/1886:
 Akademie-Kurs in Zeichnen und Gestalten an der Breraschule. Franz Rose
 (dessen Porträt er postum 1913 fertigt) aus Doehlau unterstützt von 1894-1912
 (Tod Roses) den Künstler, der wiederum die Gelegenheit hatte bis zum Tod
 Roses mehr als 40 Marmorarbeiten in der Villa in Doehlau aufzustellen; für Rose
 schuf Wildt auch "eine beträchtliche Anzahl von Antikenkopien" (FL 4180, S. 36,
 Anm. 27). Reisen nach München, Zürich, Berlin und Dresden, wo er auch
 gleichzeitig an Ausstellungen teilnimmt. 1895 intensiver Kontakt zu Albert Welti,
 der auch an Rose vertraglich gebunden ist. Bis 1912: ausschließlich Arbeiten für
 deutsche Auftraggeber. Seit 1914 intensiver Kontakt zu Giovanni Scheiwiller, der
 1917 seine Tochter Artemia heiratet. Seit 1914 langsame künstlerische
 Anerkennung, jedoch zunächst ohne Verkaufserfolg, so daß er bei einem
 Bildhauerkollegen als Fertiger arbeiten muß. Mitglied in vielen Gremien und
 Jurien. 1919 erste Einzelausstellung; Teilnahme an Wettbewerben für
 Denkmäler; Teilnahme an der 13. Biennale in Venedig. 1922 eröffnet er eine
 kostenlose Abendschule für Marmorkunst, die 1923 in die Räumlichkeiten der
 Brera aufgenommen wird. 1923: Träger des Komturtitels der Krone Italiens.
 1926 Berufung auf den Lehrstuhl für figürliche Plastik in der Brera. 1927 wird
 seine Schule offiziell in die Kurse der Akademie aufgenommen (unter seinen
 Schülern: Lucio Fontana und Fausto Melotti). 1928 Mitglied des Direktoriums der
 regionalen faschistischen Gewerkschaft für Schöne Künste (u.a. mit Carlo Carrà
 und Mario Sironi). 1929 Mitglied im Obersten Rat der Antiken und Schönen
 Künste und Mitglied der Accademie d'Italia; 1930 Mitglied der Kommission für
 Denkmalschutz und Ausgrabungsüberwachung der Provinz Mailand.
 1931: große Retrospektive auf der ersten Biennale in Venedig.

Details arbeitete Wildt gerne aus Gold, Eisen, Bronze, Mosaik oder Edelsteinen
 in den Marmor ein (FL 4180, S. 28); Marmor wurde vom Künstler "durch eine
 obsessive Patinierungs- und Polierarbeit am Ende in ein durchscheinendes und
 leichtes Material verwandelt" (FL 4180, S. 31). "Der Rohstoff Stein sollte sich am
 Ende entmaterialisieren und schweben" (FL 4180, S. 32). Von einigen
 Marmorarbeiten gibt es verschiedene Ausführungen (FL 4180, u.a. S. 72); auch
 fertigte er von Marmorfassungen Bronzegüsse, die wiederum auf Marmor
 montiert wurden (FL 4180, u.a. S. 88). In der vorliegenden Monographie (FL
 4180) wird nirgendwo erwähnt, daß Wildt in Holz gearbeitet hat.

	<p>Die Zeitschrift "L'Eroica" widmet ihm 1920 einen ganzen Band (E. Cozzani: Adolfo Wildt; in: L'Eroica, H. 70-71-72, Mailand 1920) G. Nicodemi: Adolfo Wildt; Mailand 1929 (Neuaufl. 1935 u. 1945) widmet dem Künstler die erste Monographie</p> <p>Eigene Schrift: "Kunst des Marmors", kurzes Traktat in Dialogform, 1921 erschienen bei Hoepli</p>
Personen	<p>Grandi, Giuseppe :Lehrmeister; Mussolini, Benito :Duce oder Dux, Porträt; Rose, Franz :FL 4180, S. 34, Anm. 1 Kurzbiographie, seine Slg. scheint im 2. WK zerstört worden zu sein (FL 4180, S. 50); Scheiwiller, Giovanni; Simmel, Georg :Philosoph, der mit Rose gemeinsam den Bildhauer besuchte; Welti, Albert</p>
Länder/Orte	Mailand
Schlagworte	Erster Weltkrieg; Kriegerdenkmal; Marmor; Negativ-Form; Positiv-Form
Thesaurus Kunst	<p>1875-1900 «« 19.Jh. «« Neuzeit «« Epochen 1900-14 «« Gegenwart «« Epochen 1914-18 «« Gegenwart «« Epochen 1918-33 «« Gegenwart «« Epochen Italien «« Südeuropa «« Europa «« Geographie Stein «« Material/Technik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Gips «« Material/Technik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Bronze «« Metall «« Material/Technik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Relief «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Rundplastik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Kleinplastik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Medaille/Plakette «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Freiplastik «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Denkmal «« Bildhauerei «« Kunstgattungen Handzeichnung «« Graphik «« Kunstgattungen Buchillustration/Buchbindung «« Angewandte Graphik «« Graphik «« Kunstgattungen Schmuck «« Angewandte Kunst «« Kunstgattungen Grabmal «« Sakral «« Wirkungsbereich Profan «« Wirkungsbereich expressiv-gegenständlich «« Wirklichkeitsbild Symbolismus 19.Jh. «« Stile + Kulturen + Epochen Expressionismus «« Stile + Kulturen + Epochen Art Deco «« Stile + Kulturen + Epochen Mensch «« Themen Porträt «« Mensch «« Themen Selbstporträt «« Mensch «« Themen Symbolik «« Themen Tod und Jenseits «« Themen</p>
Lexika und Quellen	
Thieme / Becker	Th/B, Bd. 35, 1942: S. 567-568
AKL_Online	AKL Online Prüfu
Digitale Dokumente	
Homepage LS	

Referenzen

Ref. Literatur: Obj.-Nr.	4180
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	18250
Ref. Literatur: Anm.	Bd. 1 (FL 9921), S. 283; Bd. 2 (FL 9922), S. 206, Abb. 846-847
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	11248
Ref. Literatur: Anm.	Bd. 2 (FL 11250), S. 1103-1109
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	10063
Ref. Literatur: Anm.	S. 402-403, 3 Abb.
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	28757
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	28758
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	28759
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	28755
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	31040
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	28702
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	29472
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	32813
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	36870
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	40784
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	46721
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	36566
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	29470
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	32132
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	29532
Ref. Literatur: Obj.-Nr.	51834
Ref. Literatur: Anm.	S. 19. An dieser Stelle wird Adolfo Wildt fälschlicherweise als Großvater mütterlicherseits von dem Verleger Giovanni Scheiwiller genannt. S. 50, Kat.-Nr. 128: s/w-Abb. Photographie Adolfo Wildts
Ref. Adressen: Obj.-Nr.	1238
Ref. Adressen: Anm.	Paola Mola ist Autorin zahlreicher monographischer Abhandlungen zu Adolfo Wildt.

Standort

Standort Samm	LS	Bestan	Wildt, Adolfo	Künste	<input type="checkbox"/> Invent
Erfassungsdatum	08.01.1997	Änderungsdatum	13.04.2017	Bearbeiter	Ba-E
Erfassungsdatum		Änderungsdatum		Bearbeiter	MIR