

Gerd Reichardt

## Heroen der Kunst

### Standbilder und Denkmale für bildende Künstler im 19. Jahrhundert

Die vorliegende Arbeit widmet sich einer besonderen Gruppe der Monumentalplastik im 19. Jahrhundert: den in Deutschland und Österreich errichteten Denkmalen für bildende Künstler. Zu den auf diese Weise Geehrten zählen, dem Zeitverständnis entsprechend, neben Malern und Bildhauern auch Architekten und Landschaftsgärtner. Vom Prototyp des deutschen Künstlerdenkmals, dem Dürer-Denkmal in Nürnberg, bis hin zum Menzel-Denkmal für die Vorhalle des Alten Museums in Berlin erschließt sich die facettenreiche Geschichte dieser Denkmalgattung, wobei differenziert wird zwischen Denkmalen im öffentlichen Raum und Standbildern, die als Teil größerer Figurenprogramme zum plastischen Schmuck von Museen oder Kunstvereinshäusern gehören.

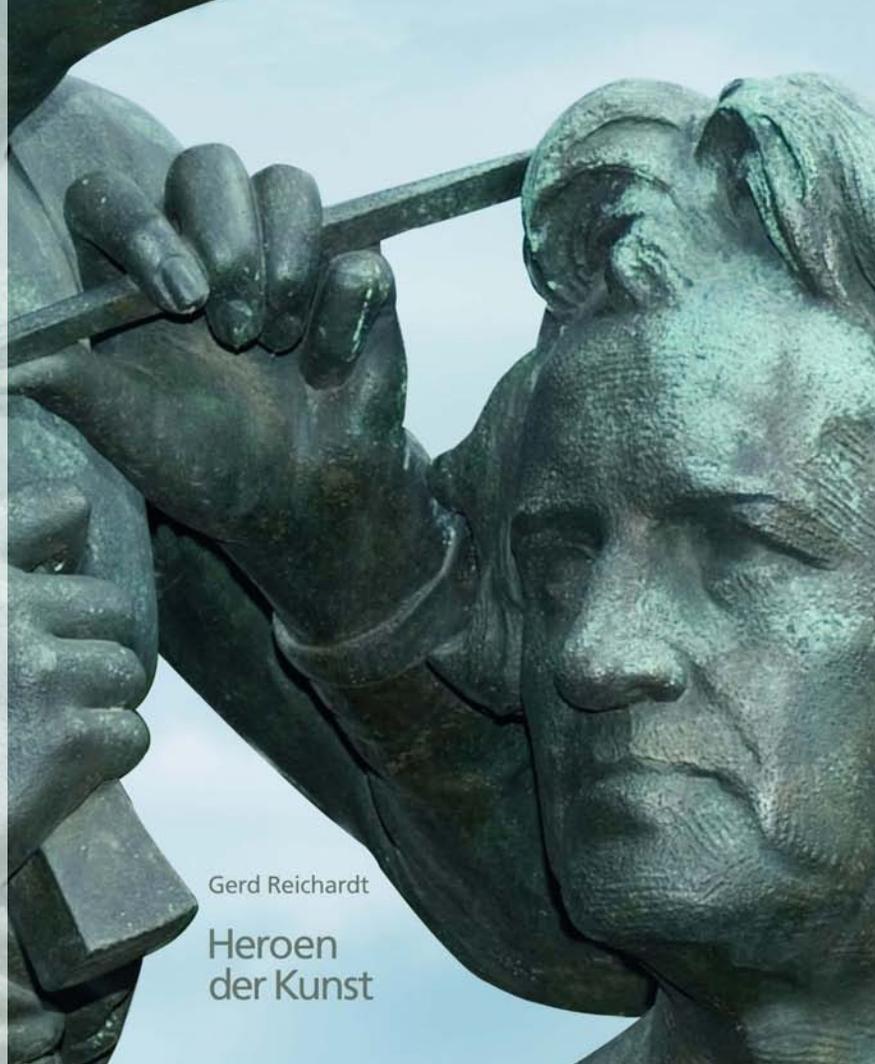
Innerhalb eines Untersuchungszeitraumes von etwa einhundert Jahren analysiert der Autor die hier erstmals isoliert betrachtete Denkmalspezies in Hinblick auf die Frage nach den Gründen für die Denkmalsetzung, den Auftraggebern, der Bedeutung des Aufstellungsortes sowie der spezifischen Ikonographie in Abgrenzung zu anderen Denkmalgattungen. Dem ausführlichen Text schließt sich ein Katalog an, der in chronologischer Abfolge 38 Einzeldenkmale sowie sechs Standbildprogramme vorstellt.

*This text focuses on a particular group of large-scale monuments to artists of the 19th century in Germany and Austria. In accordance with the concept of that period, not only painters and sculptors, but also architects and landscape gardeners were all part of this prestigious circle. Beginning with the prototype of German artists' monuments – the monument to Albrecht Dürer in Nuremberg – up to the monument to Adolph Menzel that was designed for the entrance hall of the Altes Museum in Berlin, information is found on the multi-faceted history of this particular type of memorial whereby a difference is shown between monuments in public places and statues which form part of a larger range of sculptured figures on facades of museums or Kunstvereine (member based art societies with exhibitions spaces).*

*Over a period of about a hundred years, the author examines here, for the first time, what is regarded as an isolated group of monuments and discusses the reason why each one was erected, the influence of the commissioners, the significance of the monument's site and the specific iconography distinguishing it from other kinds of monuments. The detailed main text is followed by a catalogue that presents 38 single monuments in chronological order as well as six groups of figures.*



266 S., 221 s/w Abb., 44 Katalognummern, Bibliographie, Register; fester Einband  
2009 (LETTER Schriften Bd. 17) ISBN 978-3-930633-18-0 € 65,00



Gerd Reichardt

Heroen  
der Kunst