

Sabine Hierath

Berliner Zinkguß

Architektur und Bildkunst im 19. Jahrhundert

Die vorliegende Arbeit bietet erstmals eine in materialästhetischer wie herstellungstechnischer Hinsicht umfängliche Untersuchung des in der Bau- und Bildkunst des 19. Jahrhunderts vielfach verwendeten Zinkgusses. In Abweichung zur gängigen Forschungsmeinung wird der Berliner Zinkguß hier als Stil verstanden, für den der Gießer Moritz Geiss die ideell-technischen Voraussetzungen schuf, während seine Materialästhetik eng mit der Persönlichkeit des Architekten Karl Friedrich Schinkel verbunden ist. Bereits Ende der 1830er Jahre hatte sich Zink als Material der Bau- und Bildkunst in Berlin und Umgebung etabliert, wie zeitgenössische Denkmäler und zahlreiche Bildwerke in den Parkanlagen von Sanssouci, Glienicke oder Babelsberg, aber auch die Verwendung im Villen- und Wohnhausbau, bei repräsentativen Gebäuden oder in der Sakralarchitektur belegen.

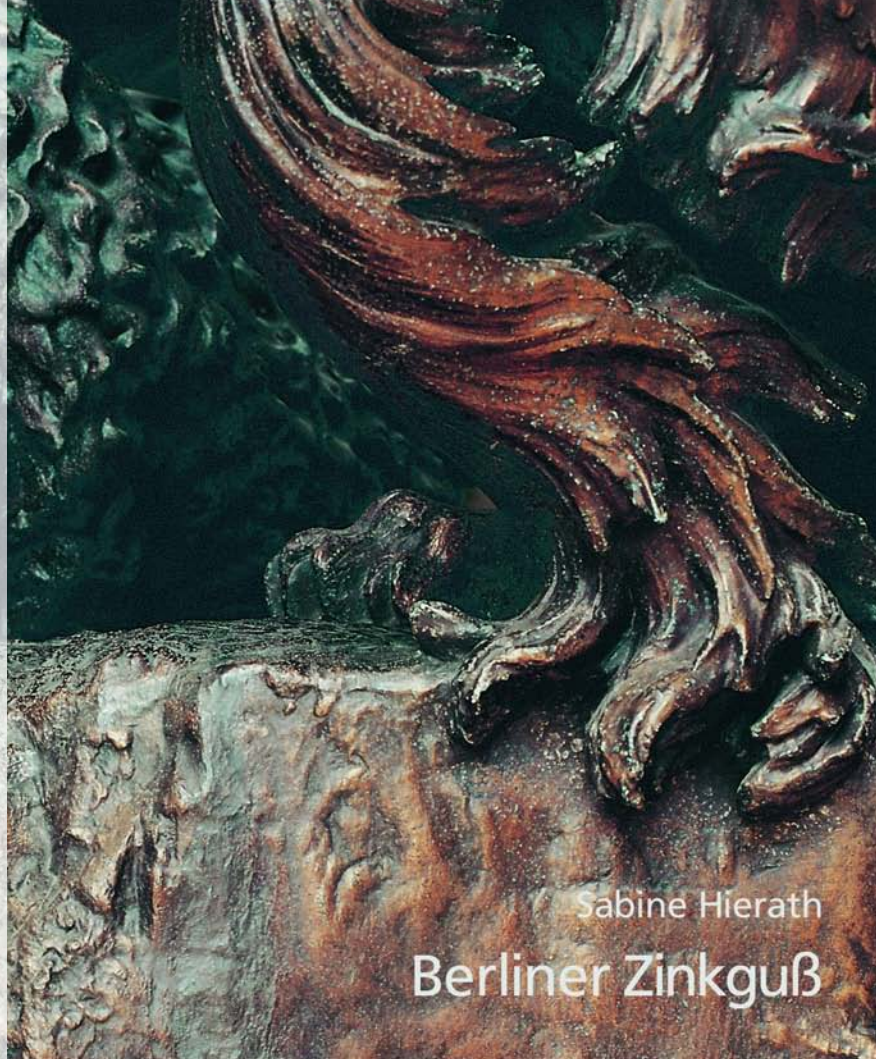
Von den Anfängen bis hin zur Etablierung des Materials und schließlich dem fortschreitenden Bedeutungsverlust in den 1860er und 1870er Jahren zeichnet die Autorin mit akribischer Genauigkeit die Weiterentwicklung und Verbreitung des Zinkgusses nach. Der Blick auf denkmalpflegerische Maßnahmen insbesondere der 1990er Jahre bildet den Abschluß der Arbeit und reflektiert kritisch die heutige Rezeption dieses Metalls.

This publication offers, for the first time, an extensive investigation into zinc casting, with regard to both the aesthetic finish of the material and the production techniques. In the 19th century, the material was widely used in architecture and works of art. In contrast to previous research, Berliner Zinkguß (Berlin zinc cast) is understood here as a style for which the founder, Moritz Geiss, devised the technical procedure, while its aesthetic finish closely reflects the personality of the architect, Karl Friedrich Schinkel. Already by the end of the 1830s, zinc had become widely accepted as a suitable material for architecture and art works in Berlin and its surrounding areas, as shown by newly built monuments and numerous sculptures in the parks of Sanssouci, Glienicke or Babelsberg as well as in the construction of villas, residential dwellings and official buildings including churches.

The author examines in detail the development, and then wider usage, of zinc casting from its early beginnings until it became established and then its progressive decline in importance in the 1860s and 1870s. The book ends with a survey of preservation measures undertaken particularly in the 1990s and critically reflects on today's application of the metal.



312 S., 192 s/w Abb., Bibliographie, Register, fester Einband
2004 (LETTER Schriften Bd. 15) ISBN 978-3-930633-14-2 € 65,00



Sabine Hierath

Berliner Zinkguß