



Willem-Jan Pantus
Jugendstil in Wort und Bild
Illustrierte Dichtkunst um 1900

Anhand exquisiter Beispiele, unter ihnen Illustrationen von Koloman Moser zu Gedichten von Rainer Maria Rilke, analysiert der Verfasser illustrierte Jugendstillyrik im Hinblick auf die Verwirklichung der von Henry van de Velde theoretisch begründeten „Synthese der Kunst“, d.h. der harmonischen Vereinigung von Literatur, Musik und bildender Kunst zum sogenannten Gesamtkunstwerk.

Die akribisch unter semantischen und künstlerischen Gesichtspunkten untersuchten Gedichte und Illustrationen stehen exemplarisch für Werke zahlreicher bekannter Künstler / Literaten wie zum Beispiel Heinrich Vogeler / Irene Forbes-Mosse, Koloman Moser / Arno Holz und Melchior Lechter / Stefan George. Der mehr als 900 Titel umfassende, systematisch geordnete und in dieser Form erstmals publizierte umfangreiche Katalog, der illustrierte Gedichtbände sowie Gedichte in den zur damaligen Zeit äußerst populären Zeitschriften wie „Pan“, „Jugend“, „Simplicissimus“, „Ver Sacrum“ und „Die Insel“ beinhaltet, macht das Buch zu einem Standardwerk für literaturhistorische und kunstwissenschaftliche Forschungsansätze im Bereich der Jugendstilgraphik und -lyrik.

Based on exquisite examples, among them Koloman Moser's illustrations to poems by Rainer Maria Rilke, the author analyses illustrations to Jugendstil poetry with regard to the realisation of the 'Synthese der Kunst' (Synthesis of Art) established by Henry van de Velde, i.e. the harmonic combination of literature, music and fine arts in the Gesamtkunstwerk.

The poems and illustrations, thoroughly examined under semantic and artistic criteria, stand as examples of works by many well-known artists / authors such as Heinrich Vogeler / Irene Forbes-Mosse, Koloman Moser / Arno Holz and Melchior Lechter / Stefan George. The extensive catalogue, with its more than 900 systematically arranged entries, is being published for the first time in this form and comprises, besides illustrated collections of poetry, single poems once published in magazines such as 'Pan', 'Jugend', 'Simplicissimus', 'Ver Sacrum' and 'Die Insel', which were extremely popular at their time. This makes the book a reference work for literary and history of art research in the field of Jugendstil graphics and poetry.

Maurus Bissis
1900

