

Vera Bachmann und Bernd Ernsting
Alles Große ist still und ernst
Der Maler Wilhelm Schmurr

Der in Hagen geborene Maler Wilhelm Schmurr (1878-1959) lebte und arbeitete seit 1892 in Düsseldorf. Er gehört zwar nicht zu den Vergessenen seiner Generation, doch wird sein auch in Museumsbesitz befindliches Werk wenig gezeigt und seine Mitbegründerschaft am Sonderbund höchstens in einer ephemeren Fußnote gewürdigt. Seine langwährende Professur an der Düsseldorfer Kunstakademie (1927-1947) brachte viele Schüler hervor, die teils immer noch beredtes Zeugnis über diesen stillen und bescheidenen Menschen geben.

Sein Lebenswerk, in über sechs Jahrzehnten entstanden, formulierte sich in einer Zeit radikaler künstlerischer Umbrüche, auf die der Maler wach, jedoch niemals im modischen Aufgreifen einander abwechselnder Tendenzen oder im womöglich epigonalen Nachvollzug reagierte. Den eigenen und in den Werken als unverwechselbar erkennbaren Weg ging er unbeirrt, blieb dabei seinem früh gefundenen Stil und seinen Motiven treu.

Das vorliegende Buch mit der erstmals ausführlichen Biographie und dem einführenden kunsthistorischen Text sowie einer kommentierten Bibliographie und dem Werkverzeichnis soll Anregung sein, diesen Maler wiederzuentdecken.

Even though the painter, Wilhelm Schmurr (1878-1959), who was born in Hagen and lived in Düsseldorf from 1892, cannot really be called a forgotten artist of his generation, his work, even paintings in public collections, is rarely exhibited and the fact he was a co-founder of the Sonderbund received little mention. As a result of his longstanding professorship (1927-1947) at the Düsseldorf Kunstakademie (Academy of Art at Dusseldorf), there are still some of Schmurr's students remaining who remember this quiet and modest man.

Schmurr's work spans more than six decades, a long period that is characterised by radical artistic changes of which he was aware, although he never complied with fashionable or changing trends, but went on in his own way, both at a personal level and in his work, where he remained dedicated to the style and expression which he had portrayed in his earlier works.

The present publication contains a detailed biography, a scientific introduction and an annotated bibliography, sufficiently inspiring to rekindle interest in this painter.

